

聖詩漫話

普天頌讚第 495 首 — 依傍十架歌

常言道：「樹大好遮陰」，此一言道出，於艱難時刻，找到好倚靠是生存之道。而「依傍十架歌」則提醒世人，在罪惡滿貫之世代，唯有倚傍那代表羞辱，卻又成全救恩之十字架，生命才可得到拯救。

保羅將自身屬靈經驗與羅馬信徒分享亦提到：「我覺得有個律，就是我願意為善的時候，便有惡與我同在。因為按著我裏面的意思，我是喜歡上帝的律；但我覺得肢體中另有個律和我心中的律交戰，把我擄去，叫我附從那肢體中犯罪的律。我真是苦啊！誰能救我脫離這取死的身體呢？」(羅馬書 7 章 21 至 24 節)，唯有在基督內，他內心善與罪之掙扎始得解脫，這與「依傍十架歌」詩文信息，一脈相通。

「依傍十架歌」乃美國傳道人麥克唐納威廉(William McDonald [1820 - 1901])所寫之讚美詩，蘇格蘭裔之麥克唐納威廉生於美國緬因州貝爾蒙特(Belmont, Maine)，1839 年便成為衛理公會傳教士，亦以此使命貫徹終身，期間他曾任「基督徒聖潔倡導」雜誌編輯達十五年之長，文字事工上，他筆耕經年，著有十本書籍，七本音樂集。

時值 1870 年，威廉乃布魯克林牧師，他深感有需要寫一首簡潔、純真而充滿愛的讚美詩，去幫助尋道之慕道者回應來自十字架拯救的呼召。某日，他詩興突發，靈感泉湧，不消片刻，「依傍十架歌」便誕生，並同年 6 月 22 日在麻薩諸塞州舉行之「全國基督徒聖潔幕帳會」(National Camp Meeting Association for Christian Holiness)之大會中使用，自此，不脛而走，並收錄在不同讚美詩集中。

「依傍十架歌」面世後，作者威廉親自為它找尋曲調，而由費沙威廉*於 1869 年所譜，原名「信任」(Trusting)的曲調便被相中，而「信任」亦因「依傍十架歌」之流行，改稱「依傍十架」(I am coming to the cross)。

*美國人費沙威廉(William Gustavus Fischer [1835-1912])，為德國移民後裔，生於馬利蘭州巴爾的摩(Baltimore)，自幼在教會詩班唱詠、習琴而走上以音樂維生之途，包括教學、售賣鋼琴及作曲等。威廉所譜的讚美詩曲調明快流暢，旋律婉轉美麗，令歌者琅琅上口，易於記憶，他另一首輯錄於「普天頌讚」的讚美詩「白超乎雪歌」及「依傍十架歌」，亦顯露這些優美特質。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)